

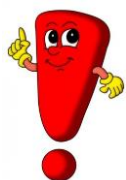
## Воркшоп «Читаем дома! Книги, которые помогут развивать у детей эмоциональный интеллект»

Модератор:  
Демьянова Татьяна Вадимовна,  
учитель начальных классов

Литература по мнению многих психологов и педагогов – это наиболее доступный и наиболее результативный способ для развития эмоционального интеллекта.

Неважно сколько тебе лет, но есть книги, которые позволяют нам переживать новые, сильные чувства и эмоции. Они учат нас чувствовать, сопереживать и поэтому откликаются в душе и запоминаются на всю жизнь...

Мы попробовали сформулировать основные качества личности, перечислить эмоции и чувства, на которые влияет чтение детских книг, а также подобрать *перечень произведений детской литературы*, развивающие те или иные эмоции и чувства:



### **Радуют, веселят, смешат и развивают чувство юмора.**

Чувство юмора – это психологическая особенность человека, которая заключается в примечании противоречий в окружающем мире и оценке их с комической точки зрения. Чувство юмора позволяет быть более гибким в социальной среде, позволяет легче адаптироваться к условиям жизни, снижает напряжение и стресс.

#### **Что почитать?**

*Э.Успенский. Повести. Стихи.*

*В.Драгунский. Рассказы*

*Ю.Коваль. Приключения Васи Куролесова и др.*

*С.Михалков. Праздник непослушания. Стихи.*

*М.Зощенко. Рассказы для детей.*

*Лия Гераскина. В стране невыученных уроков.*

*Юрий Сотник. Рассказы для детей.*

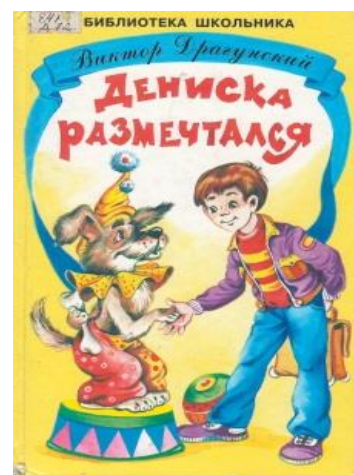
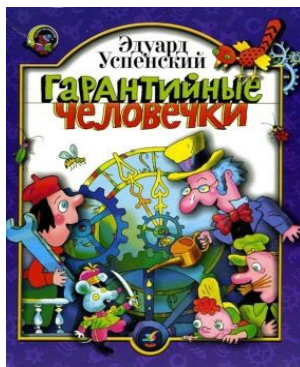
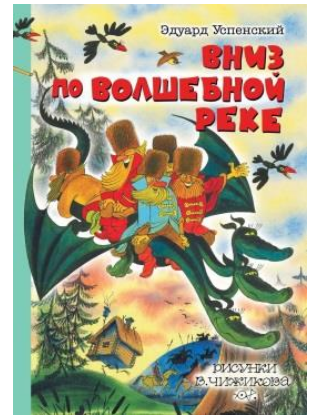
*Виктор Толякин. Рассказы для детей.*

*В.Медведев. Капитан Соври-Голова и др.*

*С.Прокофьева. Сказки. Стихи.*

*И.Пивоварова. Пройка с минусом или происшествие в 5 «А» и др.*

*Эрих Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена.*



**Формируют чувство эмпатии**, т.к. заставляют задумываться об отношениях между людьми, приходить на помощь, сострадать, видеть в людях и событиях позитивное и хорошее. Эмпатия – это осознанное сопереживание эмоциональному состоянию другого человека.

### Что почитать?

Антуан де Сент Экзюпери. Маленький принц.

В.Осева. Бабка. Рассказы.

Н.Носов. На горке.

Ю.Ермолаев. Лучший друг.

Т.Х.Андерсен. Гадкий утенок.

К.Д.Ушинский. Слепая лошадь.

К.Т.Паустовский. Теплый хлеб.

Ч.Диккенс. Рождественская песнь в прозе.

Е. Шварц. Сказки.

С.Козлов. Сказки о Ежике и медвежонке.

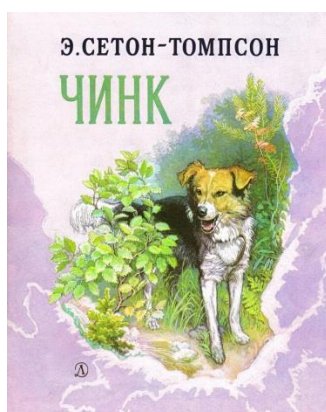
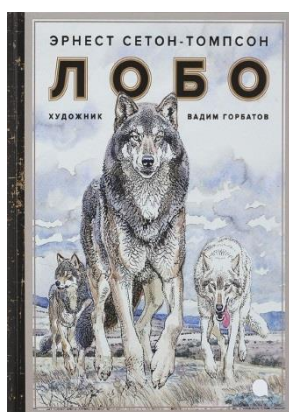
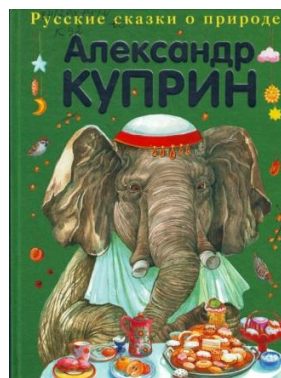
Б.Заходер. Серая звездочка.

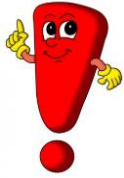
С.Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.

В.Железников. Чучело.

Г.Прополюцкий. Белый Бим Черное ухо.

О.Уайлд. Мальчик-звезда.





Позволяют быть уверенным в себе, быть верным своему слову, иметь свою точку зрения. Уверенность – состояние ума человека без боязни ошибиться, отсутствие страха, сомнений. Является результатом собственного опыта или анализа чужого опыта, самовнушения.

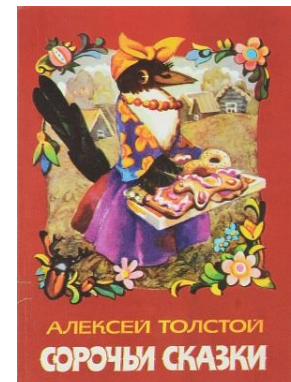
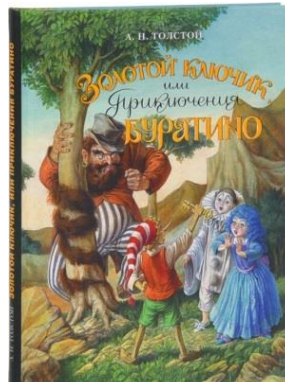
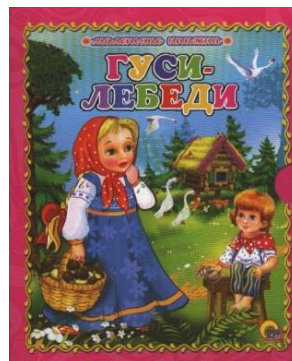
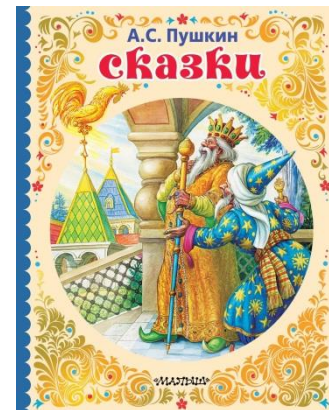
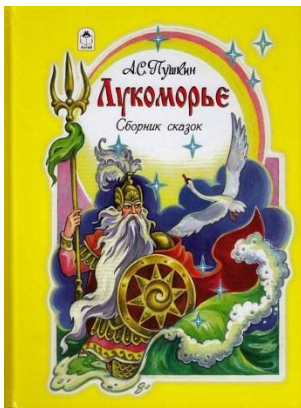
### *Что почитать?*

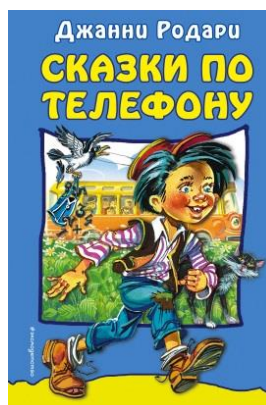
*Русские народные сказки. Царевна-лягушка. Сивка-Бурка и др.  
А.С.Пушкин. Сказки.*

*А.Н.Толстой. Золотой ключик или приключения Буратино.*

*Джанни Родари. Приключения Чиполлино. Сказки.*

*В.Губарев. Королевство кривых зеркал.*





**Позволяет формировать честность и правдивость.** Честность – одно из важнейших человеческих качеств, честность связана с совестью и включает правдивость, принципиальность, верность принятым обязательствам.

*Что почитать?*

*К.Д.Ушинский. Страшная коза.*

*Лев Толстой. Азун.*

*А.Пантелеев. Честное слово.*

*В.Даль. Ворона.*

*В.Осева. Почему?*

*А.Погорельский. Черная курица или подземные жители.*

*Братья Гримм. Заяц и Еж и др.*



**Формирует умение дружить, поддерживать, выручать.** Дружба – устойчивые, личные, бескорыстные взаимоотношения между людьми, в основе которых лежит симпатия, общность интересов, духовная близость и взаимная привязанность. Дружба предполагает общность интересов, увлечений, взаимное уважение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимовыручку и является одним из высших нравственных чувств.

*Что почитать?*

*А.Пантелеев. Рассказы для детей.*

*Э.Успенский. Крокодил Гена и его друзья.*

*М.Швен. Приключения Тома Сойера. Приключения Текльберри Финна.*

*А.Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок, Расмус – бродяга.*

*А.Погорельский. Черная курица или подземные жители.*

*Лев Толстой. Рассказы для детей.*

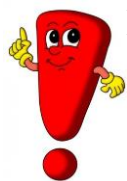
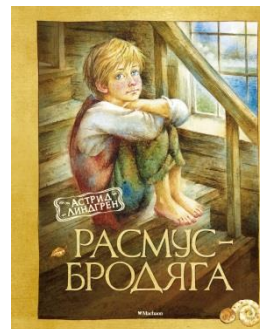
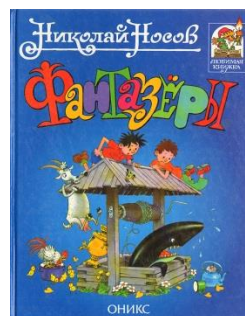
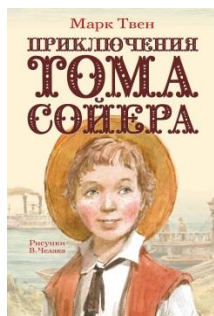
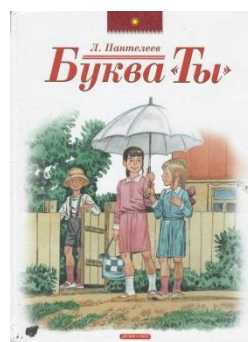
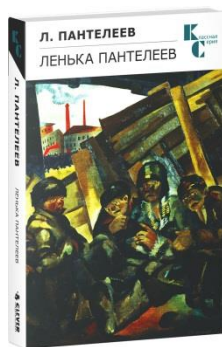
*Е.Шварц. Сказки.*

*А.Неверов. Жучка. Коллектив.*

*С.Баруздин. Морской котик.*

*Н.Г.Гарин-Михайловский. Шема и Жучка. Детство Шемы.*

*Русские народные сказки. Зимовье и др.*



Помогает формировать преданность, верность своему слову.

*Что почитать?*

*Л.Пантелеев. Честное слово.*

*Джек Лондон. Белый клык.*

*Т.Х.Андерсен. Девочка со спичками. Пастушка и Трубочист.*

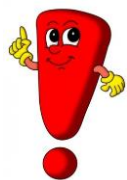
*Т.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик.*

*С.Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.*

*В.Сухомилинский. Каждый человек должен. Коля, Витя и щенок, Две матери.*

*А.Погодельский. Черная курица или подземные жители.*

*В.Драгунский. Друг детства.*



Позволяет развивать воображение и фантазию. Фантазию и воображение развивает чтение любых книг, но особенно яркие образы возникают от чтения сказок, особенно народных.

**Что такое  
«Эмоционально-  
читательский  
дневник» и как  
его использовать**

На самом деле, внимательно и вдумчиво можно читать *любую книгу*. Всем знакомо требование педагогов к учащимся: «вести Читательский дневник». Оно часто вызывает неудовольствие, а иногда и возмущение среди родителей (а, следовательно, и ребенок начинает негативно относиться к этому и не выполняет требования учителя). Давайте же разберемся, зачем и кому нужен **Читательский дневник** в том виде, в каком мы его встречаем сегодня в школе.

Некоторые родители с возмущением говорят (вполне обоснованно): «Я против читательских дневников. Это тупое выписывание главных героев, сюжетных линий - я вообще иногда не помню, как кого зовут. И имя автора мне безразлично. Понравилось-прочитала-забыла.» Исходя из этого комментария, получается, что *читаем для того, чтобы забыть?!*»

Мы же хотим предложить вам **«Эмоционально-читательский дневник»**. Вроде, то же самое, но **совсем другое!!!** Своеобразный синтез Читательского дневника и Дневника эмоций, это особая методика, помогающая отслеживать эмоциональное состояние героя в той или иной ситуации, чтобы лучше его понять. Такая работа с произведением позволяет увидеть, что именно приводит к возникновению тех или иных чувств героя, понять мотивы его поступков. Такой анализ эмоций, чувств и поступков героев, воспитывает и самого читателя, помогает избежать похожих ошибок в жизни.

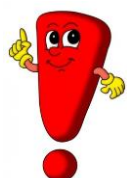
Страничка такого Дневника может выглядеть следующим образом:

*Вариант 1*

Автор, название литературного произведения	Герои	Какую эмоцию (чувство) проявил герой?	К каким последствиям это привело?	Что я ему посоветую?	Главные мысли произведения

*Вариант 2*

Автор, название литературного произведения	Герои	Какую эмоцию (чувство) вызвал у меня поступок героя	К каким последствиям это привело?	Что я ему посоветую?	Главные мысли произведения



Еще раз хочется напомнить, что детские фантазии формируют личность ребенка, помогают преодолеть многие препятствия на пути к взрослой жизни. Именно чтение - это неоценимый ресурс, который развивает и делает нас лучше!